

RESUMEN:

CHATARRA DURA, POLÍTICA SUAVE Y MÁQUINAS MOJADAS: HACIA UN HUMANO INNECESARIO. JENS HAUSER.

Parásitos urbanos, Plantas nómadas y Plantas fotosintéticas son tres obras del artista Gilberto Esparza, que se entretajan con procesos naturales a través de la tecnología para crear ecosistemas simbióticos independientes de su creador, con el objetivo de elevar la conciencia. Estas entidades híbridas ecotecnológicas de Esparza, concilian simbióticamente las dos tendencias antagónicas dentro del “bioarte”: los *carbofóbicos* entre los que encontramos los robot de Leonel Moura que pugnan por el surgimiento de una naturaleza artificial, dinámica y autosustentable nueva. Y los *carbófilos* como Eduardo Kac que manipula los procesos de la vida, echando mano de las propiedades de la vida y sus materiales.

Apuntando así, a una nueva generación de artistas pertenecientes al movimiento de la Vida Artificial en donde los *carbofóbicos* y los *carbófilos*, y la *animación de lo tecnológico* -que alude a la construcción y escenificación de procesos o entidades parecidas a la vida en otros medios que no son biológicos- y la tecnificación de lo animado -que implica la instrumentalización o manipulación de sistemas y seres orgánicos existentes o sus partes constitutivas- convergen en el campo de la biología sintética.

La biología sintética es una disciplina donde los enfoques de lo virtual y lo real oscilan. La simulación y la implementación material orgánica se piensan como métodos compatibles en el reino del *wetware*. La disciplina pretende aplicar los principios de la ingeniería a la biología para no solo modificar sino construir “vida” de principio a fin y diseñar “máquinas vivientes”. Por lo tanto, la filósofa alemana Nicole C. Karafyllis reclama la tarea de separar los conceptos de “vida” y “naturaleza”, ya que el concepto de “vida” puede ser definido a partir tanto del paradigma de la tecnología como del de la naturaleza.

TEXTO ORIGINAL:

Hauser, Jeans (2015), "Chatarra dura, política suave y máquinas mojadas. Hacia un humano innecesario", Gilberto Esparza. Cultivos, México INBAL, pp. 321-333.