

EDUCACIÓN (SELECCIÓN)

2020-2022	Maestría en Artes Visuales. Posgrado en Artes, UNAM
2015	Seminario de Fotografía Contemporánea. Centro de la Imagen y CaSa Oaxaca
2021	Taller ¿Qué producimos, cómo nos producimos? CaSa Oaxaca. Luis Felipe Ortega
2021	Curso de código creativo (programación con Processing) CUNA. Manuel Mendoza
2019	Taller Dibujo y movimiento. Centro cultural del bosque. Galia Eibenschutz
2017	Curso Imagen en movimiento. Fundación Pedro Meyer. Luis Felipe Ortega, Virginia Colwell y Rafael Ortega
2016	Taller Anatomía de la imagen en Movimiento. MUAC. Ximena cuevas, Ricardo Nicolayevsky, Fabiola Torres Alzaga, Mara Fortes y Elena Pardo
2016	Curso Escribir con Luz. La fotografía en el presente. Hydra. Ana María Martínez de la Escalera

RESIDENCIAS

2019	Residencia de Producción artística. <i>Wabi Sabi</i> en Argentina
------	---

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS (SELECCIÓN)

2022	Becaria FONCA. Jóvenes Creadores. Dibujo
2021	Ganadora de Macrosalón. Salón de arte contemporáneo en Monterrey
2016	Ganadora del <i>Jackson's Amateur Prize</i> de pintura de Londres
2023	Seleccionada de la <i>II Bienal de Arte Contemporáneo BARCO</i> . León, Guanajuato
2022	Seleccionada de la <i>9ª Bienal Internacional de Artes Universitario</i> de la UAEM. Estado de México
2016	Seleccionada del Festival de Videoarte <i>El Escorial</i> . España
2016	Seleccionada de <i>EJECT V Festival</i> Internacional de Video performance de México. Laboratorio Arte Alameda
2015	Seleccionada de <i>la XVI Bienal de Fotografía</i> del Centro de la Imagen. México
2022	Artista de FAMA. Feria de Arte, Monterrey
2022	Artista de BADA. Feria de Arte, Buenos Aires y México
2022	Artista de FURIA. Agencia de Arte, subasta en en la Galería Saenger, CDMX
2021	Artista de LaTangente. Subasta de arte y crowdfunding

PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS (SELECCIÓN)

2023	Conferencia <i>Cuando la voz se corta</i> , Escuela Activa de Fotografía
2022	Entrevista para el Centro Cultural Futurama, por la exposición <i>Documenta M</i> . Publicación digital
2021	Entrevista para el suplemento cultural Cúpula en El Heraldo de México. Publicación digital
2021	Publicación de la serie <i>Indicios sobre el cuerpo en Fanzina La Cuerpa</i> . Publicación física, Chile
2020	Publicación de la serie <i>Entre verdes hebras</i> , Black river Magazine. Publicación digital
2020	Conferencia <i>Micropaisajes</i> en el ciclo <i>Los límites del paisaje</i> , Página en blando
2020	Conferencia <i>Fotografiando desde la intimidad</i> , Página en blando
2017	Entrevista para la revista Tepantlato, por la exposición <i>Deshilando</i> . Publicación física

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017	<i>Los ojos de la piel</i> . Galería Punctum Instalación con video, dibujo y telas
2017	<i>Deshilando</i> . Galería José Vasconcelos Exposición fotográfica
2023	<i>Una palabra se forma, e incapaz de pronunciarse, se anuda en el aire</i> . 7X° Galería Exposición multidisciplinaria

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2023	<i>Sucesos en el horizonte</i> . Curaduría de Álvaro Verduzco. El Palmar. CDMX
2023	<i>El poema se subraya en el tiempo</i> . Curaduría de Alí Cotero. Tlaxcala 3. CDMX
2023	<i>Impermancencias latentes</i> . Curaduría de Zael von Mazon. 7x Galería. CDMX
2023	<i>Splash</i> . Curaduría de Save The Artist, en Feria Material. Expo Reforma. CDMX
2022	<i>Nearly White, Nearly Black</i> . Curaduría de Nuon. Artist Living Room. Nueva York/China. Exposición virtual
2022	<i>Habitar la imagen (Inhabit the image)</i> . Curaduría de Gabriela A la Torre. Karne Kunst. Berlín.
2022	<i>Documenta M</i> . Centro Cultural Futurama. Curaduría de Cristina Béjar y Marejada indisciplina. CDMX
2021	<i>Una espiral al aire</i> . El otro mono. Cuernavaca, México
2021	<i>La inmensidad íntima</i> . Pira espacio. España
2021	<i>Art in the plague year</i> . Museo de fotografía de California UCR Arts. Exposición virtual
2019	<i>Punta</i> . Palacio de la Autonomía, UNAM. Arte Superficie. CDMX
2018	<i>Unexpected</i> . PH21 Gallery. Budapest
2018	<i>FEMUA</i> . Lofty Gallery. Curaduría de colectivo Sinhué. Aguascalientes, México
2017	<i>Antes de ayer</i> . Instituto Potosino de Bellas Artes, parte de Foto Visión. Curaduría de René Torres Escoto. San Luis Potosí, México
2015	<i>La profundidad de la Superficie</i> (parte de la XVI Bienal de Fotografía). Centro Cultural Clavijero de Michoacán y en el MASIN de Sinaloa
2015	<i>Disculpe las molestias</i> . Punctum. Curaduría de Juan Antonio Molina. CDMX